

ANTYK

1. Uzasadnij sąd, że Biblia jest księgą niezwykłą.
2. Jakie prawdy zawarte są w biblijnym przekazie o stworzeniu świata?
3. Przypowieść ewangeliczna – cechy gatunku. Streść wybraną i wskaż jej ponadczasowy i uniwersalny charakter.
4. Podaj znaczenie biblijne i współczesne wyrażeń: kainowa zbrodnia, hiobowa wieść, arka Noego, Sodom i Gomora, miłosierny Samarytanin, syn marnotrawny.
5. Scharakteryzuj wymienionych bohaterów: Kain, Hiob, Noe, żona Lota.
6. Wykaż, że miłość bliźniego jest najważniejszym przesłaniem Nowego Testamentu.
7. Czym był mit dla starożytnych Greków, czym dla epok późniejszych - funkcje mitu.
8. Przedstaw świat bogów olimpijskich.
9. Podaj treść wybranego mitu greckiego, wskaż jego ponadczasowy i uniwersalny charakter i wymień utwory literackie, w których wykorzystano jego motywy.
10. Podane niżej związki frazeologiczne mają swoje źródło w mitologii greckiej. Wyjaśnij ich pochodzenie i znaczenie przenośne w języku współczesnym: pięta achillesowa, czyn prometejski, ikarowy lot, syzyfowa praca, róg obfitości, koń trojański, puszka Pandory, jabłko niezgody.
11. Scharakteryzuj wymienionych bohaterów: Achilles, Prometeusz, Ikar, Syzyf.
12. Uzasadnij, że konflikt między Antygoną a Kreonem, przedstawiony w dramacie Sofoklesa pt. „Antyгона”, ma ponadczasowy charakter.
13. Dlaczego sytuację Antygony i Kreona, bohaterów dramatu Sofoklesa pt. „Antyгона”, określa się mianem tragicznej?
14. Filozofia antyku (stoicyzm, epikureizm).
15. Gatunki literackie (epos, mit, pieśń, psalm)
16. Liryka: Horacy, Tyrtajos, Safona.

ŚREDNIOWIECZE

17. Sztuka średniowiecza odzwierciedleniem ducha i światopoglądu epoki (style romański i gotycki).
18. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, hasła, system społeczny i polityczny, historia).
19. Filozofia (augustynizm, tomizm, franciszkanizm).
20. Pojęcia; uniwersalizm, teocentryzm itp.
21. „Bogurodzica” oraz „Lament świętokrzyski” jako pieśni religijne. Analiza i interpretacja utworów.
22. Śmierć oswojona - „Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią”.
23. Filozofia życiowa człowieka średniowiecza na przykładzie poznanych dzieł literackich.
24. Wzorce osobowe utrwalone w literaturze średniowiecza (rycerz, asceta, król) /obowiązuje znajomość tekstu oraz umiejętność omówienia cech danego bohatera/.
25. Literatura hagiograficzna - cechy, przykłady.
26. „Dzieje Tristana i Izoldy” - historia miłości, epos rycerski.
27. Dante „Boska komedia” - motyw wędrówki.

ODRODZENIE

28. Główne założenia ideowe epoki renesansu (ramy czasowe, nazwa, tło historyczne, hasła).
29. Humanizm i reformacja jako prądy kształtujące wizerunek epoki.
30. Ideał człowieka i obywatela propagowany przez pisarzy polskiego odrodzenia.
31. „Makbet” Szekspira - mistrzowskie studium zbrodni.
32. Odwieczne pragnienie władzy - jak oceniasz Makbeta i jego żonę.
33. Człowiek i jego życie źródłem twórczości J. Kochanowskiego.
34. Renesansowy charakter fraszek Kochanowskiego.
35. Filozofia życiowa Kochanowskiego zawarta w „Pieśniach”.
36. „Pieśń V” Kochanowskiego - patriotycznym apelem do narodu.
37. Pochwała życia ziemiańskiego w „Pieśni Świętojańskiej o Sobótce”.
38. Rozwiń w swobodnej wypowiedzi zdanie J. Kochanowskiego z Pieśni XIX ksiąg wtórych: „...a jako kto może, niech ku pożytku dobra spólnego pomoże”.
39. „Treny” Kochanowskiego wyrazem ojcowskiego bólu i filozoficznego zwątpienia.
40. Motyw odpowiedzialności obywatelskiej w utworach polskiego odrodzenia.

BAROK

41. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, nazwa, tło historyczne, kontrreformacja)
42. Nowy wzorzec piękna, czyli o stylu barokowym w literaturze i sztuce (kwiecistość, przesyt, dekoracyjność).
43. Barokowa koncepcja poety i poezji - J.A. Morsztyn i jego wiersze (marinizm).
44. Tematyka wierszy W. Potockiego - akcenty polityczne.
45. Motyw vanitas w poezji Daniela Naborowskiego.
46. Światopogląd barokowy na podstawie wybranych utworów M. Sępa-Szarzyńskiego i D. Naborowskiego.
47. „Wąty, niebaczny, rozdwojony w sobie” - refleksje na temat człowieka zawarte w poezji barokowej.
48. J. Ch. Pasek „Pamiętniki” - portret sarmaty.
49. N. Cervantes „Don Kichote” - ideały średniowieczne w utworach epok późniejszych.

OŚWIECENIE

50. Oświecenie jako epoka rozumu i postępu - światopogląd epoki (ramy czasowe, racjonalizm, empiryzm, deizm, ateizm, hasła).
51. Ludzie oświecenia w krzywym zwierciadle bajek Krasickiego.
52. Portret króla czy portret społeczeństwa w satyrze „Do króla” Krasickiego.
53. Przesłania dydaktyczne satyr Krasickiego.
54. Literatura oświecenia w walce o przeobrażenia obyczajowe, kulturalne i społeczne.
55. Funkcja dydaktyczna najważniejszą w literaturze oświecenia.
56. Sentymentalizm jako opozycyjny wobec klasycyzmu nurt w kulturze oświecenia.
57. Poezja najwybitniejszego polskiego sentymentalisty - F. Karpiński „Laura i Filon” ,”Do Justyny. Tęskność na wiosnę.”.
58. Główne gatunki oświecenia (bajka, satyra).

ROMANTYZM

59. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, tło historyczne, gotycyzm, ludowość, natura, bunt, spisek, serce i wiara, młodość, mistycyzm).
60. „Oda do młodości” jako manifest młodego pokolenia romantyków.
61. Program wczesnego romantyzmu na podstawie „Ody do młodości” i ballady „Romantyczność”.
62. „Nie ma zbrodni bez kary” – moralność ludowa (ballady, II i IV cz. „Dziadów”) .
63. Człowiek i natura w „Sonetach krymskich”.
64. Wpływ powstania listopadowego na twórczość wielkich romantyków.
65. Ideał poświęcenia dla Ojczyzny przedstawiony w literaturze romantycznej.
66. Wyjaśnij pojęcia odwołując się do przykładów literackich: werteryzm, faustyzm, prometeizm, mesjanizm, winkelriedyzm.
67. Metamorfozy Kordiana.
68. Dlaczego Kordian ponosi klęskę?
69. Jaką postawę wobec Boga i ojczyzny przyjmują Konrad i ks. Piotr - bohaterowie dramatu A. Mickiewicza pt. „Dziady”?
70. Dzieje Jacka Soplicy i rola postaci w konstrukcji epopei A. Mickiewicza pt. „Pan Tadeusz”.
71. Bohater „Nie-Boskiej komedii” Hrabia Henryk i jego wewnętrzne przemiany.
72. Na czym polegał tragizm Pankracego i Hrabiego Henryka - bohaterów dramatu Z. Krasieńskiego?
73. „Nie-Boska” dramatem o rewolucji.
74. Wiersze J. Słowackiego - analiza i interpretacja.
75. Wiersze C. K. Norwida - analiza i interpretacja.
76. Motyw miłości w utworach romantycznych.
77. Wewnętrzne przemiany bohatera romantycznego.
78. Orientalizm w twórczości romantyków.
79. Romantyczny kochanek w poznanych utworach.
80. Gatunki romantyczne (dramat rom., powieść poetycka, ballada, sonet, epopeja narodowa).

POZYTYWIZM

81. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, tło historyczne, nazwa, hasła programowe, utylitaryzm, ewolucjonizm).
82. Różnice między światopoglądem romantycznym a pozytywistycznym.
83. Problematyka nowel pozytywistycznych (Kamizelka, Gloria victis, Mendel Gdański).
84. Motyw pracy w utworach pozytywistycznych - „Nad Niemnem”, „Lalka”.
85. Praca jako miernik ludzkiej wartości.
86. Ideał pracy i poświęcenia dla społeczeństwa przedstawiony w lit. pozytywistycznej.
87. Obraz wsi w lit. pozytywizmu.
88. Najciekawsze, Twoim zdaniem, portrety kobiet w lit. pozytywizmu.
89. Emancypacja kobiet - ulubione hasło pozytywistów.
90. Problem asymilacji mniejszości narodowych w utworach pozytywizmu.
91. Stanisław Wokulski - bohater „Lalki” B. Prusa - romantyk czy pozytywista?
92. „Lalka” jako powieść dojrzałego realizmu.
93. Portret kurtyzany – „Nana” E. Zoli.

MŁODA POLSKA

94. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, nazwy).
95. Tematyka wybranych opowiadań S. Żeromskiego.
96. Jakie problemy społeczne i moralne prezentuje S. Żeromski w powieści pt. „Ludzie bezdomni”?
97. Prawo człowieka do szczęścia a obowiązek wobec innych (rozważania nie tylko o Judymie).
98. Tradycje romantyczne i pozytywistyczne w twórczości S. Żeromskiego.
99. Objaśnij sens tytułów utworów S. Żeromskiego.
100. Kierunki artystyczne Młodej Polski (impresjonizm, symbolizm, naturalizm).
101. Tendencje naturalistyczne i realistyczne w wybranych utworach młodopolskich.
102. Elementy impresjonistyczne i symboliczne w wybranych utworach młodopolskich.
103. Twórczość K. Przerwy-Tetmajera jako reprezentatywnego poety młodopolskiego (dekadentyzm, motywy tatrzańskie).
104. Twórczość J. Kasprówicza wobec prądów młodopolskich.
105. Młodopolska poezja L. Staffa - „Kowal”, „Deszcz jesienny”.
106. Chłopi i inteligencja w „Weselu”.
107. Ocena polskiego społeczeństwa w „Weselu”.
108. Omów symbolikę dramatu S. Wyspiańskiego pt. „Wesele”.
109. Wieś i jej mieszkańcy w utworach młodopolskich.
110. Dlaczego powieść Wł. Reymonta pt. „Chłopi” określana jest mianem chłopskiej epepei?
111. „Zbrodnia i kara” F. Dostojewskiego powieścią psychologiczną o dylematach moralnych.
112. „Jądro ciemności” Conrada - ciemne strony ludzkiej egzystencji.

XX - LECIE MIĘDZYWOJENNE

113. Charakterystyka epoki (ramy czasowe, tło historyczne).
114. Poezja L. Staffa na przestrzeni epoki XX- lecia.
115. Twórczość J. Tuwima jako reprezentanta grupy poetyckiej Skamander. Przemiany w poezji J. Tuwima.
116. Futuryzm i jego przedstawiciele.
117. Problematyka utworów M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej.
118. Bolesław Leśmian – poeta filozof.
119. Wybrane utwory poetów polskich: J. Lechonia, J. Przybosa, J. Czechowicza, K. I. Gałczyńskiego.
120. Cezary Baryka i jego dojrzewanie.
121. Drogi rozwoju Polski i ich ocena przedstawione w powieści S. Żeromskiego pt. „Przedwiośnie”.
122. „Przedwiośnie” powieścią o rewolucji.
123. W jaki sposób W. Gombrowicz opisuje rzeczywistość w powieści pt. „Ferdynand”?
124. Problemy moralne, społeczne i filozoficzne w „Granicy” Z. Nałkowskiej.
125. Kreacjonizm B. Schulza – „Sklepy cynamonowe”.
126. Rewolucja oczami Witkacego – „Szewcy”.
127. System totalitarny w powieści M. Bułhakowa pt. „Mistrz i Małgorzata”.
128. Ocena polskiego społeczeństwa w utworach XX-lecia.

WSPÓŁCZESNOŚĆ

129. K.K. Baczyński – poeta apokalipsy spełnionej.
130. Portret człowieka doświadczonego przez wojnę w twórczości T. Różewicza („Ocalony”, „Zostawcie nas”).
131. Wojenna poezja Cz. Miłosza („Campo di Fiori”, „Piosenka o porcelanie”).
132. „Medaliony” Z. Nałkowskiej – dokument zbrodni faszyzmu.
133. Świat człowieka zlagrowanego w opowiadaniach T. Borowskiego.
134. Świat łagrów rosyjskich – „Inny świat” G. Herlinga – Grudzińskiego.
135. Autentyzm „Zdążyć przed Panem Bogiem” H. Krall.
136. Mechanizm powstawania systemu totalitarnego – „Folwark zwierzęcy” G. Orwella.
137. „Dżuma” A. Camusa – powieść o zachowaniu człowieka w obliczu zagrożenia.
138. „Dżuma” A. Camusa – powieść parabola.
139. Problematyka moralna współczesnych wierszy Cz. Miłosza.
140. Z. Herbert – moralista współczesności.
141. W. Szymborska - sylwetka noblistki.
142. Bóg i człowiek w poezji ks. J. Twardowskiego.
143. M. Białoszewski – poeta lingwista.
144. Przegląd wierszy poetów polskich - E. Lipskiej, A. Zagajewskiego.
145. Buntownicy poezji współczesnej: A. Kamińska, S. Barańczak.
146. „Kartoteka” T. Różewicza- obraz człowieka po klęsce wartości.
147. „Kartoteka” T. Różewicza dramatem absurdu.
148. „Proces” F. Kafki - obraz człowieka współczesnego.
149. R. Kapuściński „Podróże z Herodotem” - rozważania o wartościach.
150. Eseistyka polska - M. Jastrun, Z. Kubiak, Cz. Miłosz, Z. Herbert, L. Kołakowski.
151. Dzienniki pisarzy współczesnych - obraz rzeczywistości.
152. „Tango” S. Mrożka – dramat współczesny.